

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia sztuki i kultury Włoch</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Italian Art and Culture
Kierunek studiów	italianistyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	nauki o sztuce, historia, językoznawstwo
Język wykładowy	język włoski, język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Aleksandra Krauze-Kołodziej
---	--------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2
konwersatorium	30	IV	2

Wymagania wstępne	W1. Umiejętność uczenia się, pracy indywidualnej i współpracy z innymi. W2. Umiejętność przygotowywania prezentacji/projektów oraz konstruowania wypowiedzi ustnych. W3. Podstawowa znajomość historii Półwyspu Apenińskiego zdobyta podczas zajęć na roku I.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, także w języku włoskim, dotyczącymi historii sztuki Półwyspu Apenińskiego i Włoch od starożytności po czasy współczesne
C2. zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami sztuki oraz ich twórcami z historii sztuki Półwyspu Apenińskiego i Włoch od starożytności po czasy współczesne, w odniesieniu do historii sztuki powszechnej oraz historii sztuki w Polsce
C3. poszerzenie wiedzy studentów na temat realiów historyczno-kulturowych Półwyspu Apenińskiego i Włoch od starożytności po czasy współczesne
C4. poznanie zagadnień związanych ze sztuką, typowych pojęć i zagadnień stylistycznych oraz odpowiadającego im słownictwa w języku włoskim
C5. rozwinięcie u studentów wrażliwości na dziedzictwo kulturowe Włoch oraz podstawowych umiejętności analizowania i interpretowania dzieł sztuki
C6. uświadomienie studentom związków historyczno-kulturowych między historią sztuki Półwyspu Apenińskiego i Włoch a historią sztuki w Polsce
C7. rozwinięcie umiejętności poprawnego wyszukiwania informacji w źródłach włoskojęzycznych z zakresu zagadnień związanych z historią sztuki
C8. zwrócenie uwagi na potrzebę ciągłego doksztalcania się, rozwoju kompetencji językowych (szczególnie z zakresu poszerzania słownictwa oraz wykorzystywania go przy tworzeniu krótkich wypowiedzi ustnych oraz pisemnych), a także zdobywania wiedzy
C9. rozwijanie umiejętności pracy indywidualnej oraz pracy w grupie

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student poznaje podstawowe pojęcia, także w języku włoskim, dotyczące historii sztuki Półwyspu Apenińskiego i Włoch od starożytności po czasy współczesne	K_W02
W_02	Student zapoznaje się z najważniejszymi dziełami sztuki oraz ich twórcami z historii sztuki Półwyspu Apenińskiego i Włoch od starożytności po czasy współczesne, w odniesieniu do historii sztuki powszechnej oraz historii sztuki w Polsce	K_W02; K_W03; K_W05
W_03	Student uzyskuje wiedzę na temat realiów historyczno-kulturowych Półwyspu Apenińskiego i Włoch od starożytności po czasy współczesne	K_W02; K_W03; K_W05
W_04	Student poznaje zagadnienia związane ze sztuką, typowe pojęcia i zagadnienia stylistyczne oraz odpowiadające im słownictwo w języku włoskim	K_W02
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wyszukuje, selekcjonuje i analizuje informacje przy pomocy różnych źródeł i opracowań	K_U03; K_U04
U_02	Student rozwija umiejętności wypracowania własnej opinii i użycia jej podczas dyskusji	K_U03; K_U04; K_U10; K_U12
U_03	Student rozwija swoje kompetencje językowe (szczególnie z zakresu poszerzania słownictwa oraz wykorzystywania go przy tworzeniu krótkich wypowiedzi ustnych oraz pisemnych) oraz umiejętności praktycznego zastosowania poznanych pojęć oraz podstawowe umiejętności analizowania i interpretowania dzieł sztuki	K_U03; K_U05; K_U13
U_04	Student rozwija umiejętności przekazania swoich poglądów i opinii oraz wrażliwość na dziedzictwo kulturowe Włoch	K_U03; K_U04; K_U05; K_U10;
U_05	Student uświadamia sobie związki historyczno-kulturowe między historią sztuki Półwyspu Apenińskiego i Włoch a historią sztuki w Polsce	K_U05
U_06	Student rozwija umiejętności poprawnego wyszukiwania informacji w źródłach włoskojęzycznych z zakresu zagadnień związanych z historią sztuki	K_U03; K_U04; K_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student rozwija swoje rozmaite umiejętności budowania więzi społecznych poprzez dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej, a także umiejętność pracy indywidualnej i pracy w grupie	K_K04; K_K05
K_02	Student zyskuje gruntowne przygotowanie do dalszych studiów italianistycznych	K_K04
K_03	Student widzi potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu italianistyki	K_K05

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Podczas zajęć poruszone zostaną, między innymi, następujące zagadnienia:

Zajęcia 1-2. Organizzazione del processo didattico. L'arte preromana. I popoli italici.

Zajęcia 3-4. Etruschi e greci in Italia.

Zajęcia 5-6. L'arte romana – 1. parte.

Zajęcia 7-8. L'arte romana – 2. parte.

Zajęcia 9-10. L'arte paleocristiana.

Zajęcia 11-12. L'arte bizantina in Italia.

Zajęcia 13-15. Il Medioevo – l'arte romanica e l'arte gotica

Zajęcia 16-17. Il Rinascimento – l'arte del Quattrocento.

Zajęcia 18-19. Il Rinascimento – l'arte e i geni del Cinquecento.

Zajęcia 20-21. L'arte del Seicento.

Zajęcia 22-23. L'arte del Settecento. Il Neoclassicismo.

Zajęcia 24-25. L'arte dell'Ottocento.

Zajęcia 26-27. L'arte del Novecento.

Zajęcia 27-29. L'arte contemporanea in Italia.

Zajęcia 30. Ripetizione delle informazioni.

Podczas zajęć studenci będą mieli możliwość rozwinięcia swojego zasobu słownictwa z zakresu języka sztuki oraz kultury, a także produktywnych kompetencji językowych (ćwiczenie krótkich wypowiedzi ustnych oraz pisemnych).

Dodatkowo, jeśli będzie to możliwe, zostaną przeprowadzone spotkania tematyczne (wykłady online z zaproszonymi specjalistami) oraz zajęcia w terenie (np. w muzeach), co pozwoli Studentom rozwinąć, sprawdzić i ugruntować poznaną wiedzę w praktyce.

Studenci w każdym semestrze zostaną poproszeni o przygotowanie prac projektowych indywidualnie lub / i w grupach.

Podczas zajęć stosowane są metody tutoringowe (m.in. indywidualne karty oceny projektów oraz zindywidualizowane zadania).

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny / wykład problemowy / studium przypadku (case study)	Test/kolokwium/kartkówka	Test/kolokwium/kartkówka
W_02	wykład konwersatoryjny / wykład problemowy / studium przypadku (case study)	Test/kolokwium/kartkówka	Test/kolokwium/kartkówka
W_03	wykład konwersatoryjny / wykład problemowy / studium przypadku (case study)	Test/kolokwium/kartkówka	Test/kolokwium/kartkówka
W_04	wykład konwersatoryjny / wykład problemowy / studium przypadku (case study)	Test/kolokwium/kartkówka	Test/kolokwium/kartkówka

	study)		
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne ; metoda projektu	sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja/ projekt	Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
U_02	burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne ; metoda projektu	sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja/ projekt	Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
U_03	analiza obrazu / ćwiczenia praktyczne/dyskusja / burza mózgów / metoda projektu / praca w grupach	sprawdzenie umiejętności praktycznych/ kartkówka test/kolokwium	Test/kolokwium/kartkówka/ Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
U_04	analiza obrazu / ćwiczenia praktyczne/dyskusja / burza mózgów / metoda projektu / praca w grupach	sprawdzenie umiejętności praktycznych/ kartkówka test/kolokwium	Test/kolokwium/kartkówka/ Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
U_05	analiza obrazu / ćwiczenia praktyczne/dyskusja / burza mózgów / metoda projektu / praca w grupach	sprawdzenie umiejętności praktycznych/ kartkówka test/kolokwium	Test/kolokwium/kartkówka/ Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
U_06	analiza obrazu / ćwiczenia praktyczne/dyskusja / burza mózgów / metoda projektu / praca w grupach	sprawdzenie umiejętności praktycznych/ kartkówka test/kolokwium	Test/kolokwium/kartkówka/ Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja / praca zespołowa / praca projektowa	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie / karta projektu
K_02	dyskusja / praca zespołowa	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności
K_03	dyskusja / praca zespołowa / praca w grupie / burza mózgów	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Na ocenę zaliczeniową z przedmiotu składają się:

- Ocena obecności (możliwe 2 nieobecności nieusprawiedliwione w ciągu semestru) – 5% całości oceny
- Ocena aktywności i uczestnictwa w zajęciach, oraz przygotowania do zajęć (w tym prac domowych) i pracy indywidualnej i grupowej podczas zajęć – 15%

- c) Ocena z projektów indywidualnych i grupowych – 20% (jednak wszystkie projekty muszą zostać zaliczone)
- d) Oceny z kolokwii i kartkówek – 60% całości oceny (jednak wszystkie kartkówki i kolokwia muszą zostać zaliczone)

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30h+30h</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30h+30h</b>

### VIII. Literatura

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>-Andriuzzi R., <i>L'italiano dell'arte. Corso di lingua italiana</i>, Hoepli, 2017.</p> <p>-Cernigliaro M. A., <i>L'Italia è cultura. Collana in 5 fascicoli. Arte</i>, Roma 2011.</p> <p>-Koch A., <i>Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i>, Warszawa 1996.</p> <p>-Kozakiewicz St. (red.), <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, Warszawa 1969.</p> <p>Autorskie materiały oraz prezentacje multimedialne.</p> <p>Materiały dodatkowe przygotowane przez prowadzącą.</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>-Angelino M., Ballarin E., <i>L'italiano attraverso la storia dell'arte</i>, Guerra Edizioni, Perugia 2006.</p> <p>-Balboni P., Santipolo M., <i>Profilo di storia italiana per stranieri</i>, Guerra Edizioni, Perugia 2003.</p> <p>-Cernigliaro M. A., <i>L'Italia è cultura. Collana in 5 fascicoli. Storia</i>, Roma 2008.</p> <p>-Chastel A., <i>Storia dell'arte italiana</i>, Roma-Bari: Edizioni Laterza, 2002.</p> <p>-La Scala S., <i>Alla scoperta dell'Italia. Percorso di storia, cultura e civiltà italiana</i>, Milano 2012.</p> <p>-Petrioli P., <i>Viaggio nell'arte italiana da Firenze a Roma, tra Medioevo e Rinascimento</i>, Milano: Ulrico Hoepli 2001.</p> <p>-Prette M. C., de Giorgis A., <i>Leggere l'arte. Storia, linguaggio, epoche, stili</i>, Firenze –Milano: Giunti 2007.</p> <p>-Silvestrini C., <i>Dizionario illustrato plurilingue di arte italiana. Architettura-scultura-pittura-iconografia-arte minori-generi-movimenti-stili-restauro-tecniche-materiali-strumenti</i>, Guerra Edizioni, 2005.</p> <p>Ewentualna dodatkowa literatura uzupełniająca zostanie podana podczas zajęć.</p>