**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: **2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Problemy restytucji dzieł sztuki |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Problems of restitution of art works |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Elżbieta Błotnicka-Mazur |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 15 | I | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Brak |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Zapoznanie studenta z prawno-organizacyjnymi aspektami restytucji dzieł sztuki |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje problemy prawno-organizacyjne restytucji dzieł utraconych | K\_W03 |
| W\_02 | Student prezentuje instytucje zajmujące się odzyskiwaniem utraconych dzieł sztuki | K\_W03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie do problematyki restytucji dzieł sztuki 2. Akty prawne związane z zagadnieniem restytucji 3. Instytucje zajmujące się restytucją i ich zadania 4. Dobro kultury jako przedmiot restytucji |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład tradycyjny | kolokwium | protokół |
| W\_02 | Wykład tradycyjny | kolokwium | protokół |

1. **Kryteria oceny, wagi**

FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ:   
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie kolokwium ustnego lub pisemnego

KRYTERIA ZALICZENIA:   
Ocena kolokwium ustnego lub pisemnego.   
  
W odniesieniu do efektów kształcenia:   
- ocena niedostateczna oznacza, że nie wszystkie zostały osiągnięte co najmniej w stopniu podstawowym;   
- ocena dostateczna oznacza, że każdy z nich został osiągnięty w stopniu podstawowym;   
- ocena dobra oznacza, że efekty kształcenia zostały osiągnięte w stopniu prawie kompletnym;   
- ocena bardzo dobra oznacza, że wszystkie efekty zostały osiągnięte w stopniu zupełnym.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **15** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **10** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Zeidler K., *Restytucja dóbr kultury ze stanowiska filozofii prawa. O trudnych przypadkach na granicy kultury i prawa*, Warszawa 2011 |
| Literatura uzupełniająca |
| Adamczewski L., *Skarby w cieniu swastyki*, Zakrzewo 2010  Barański M., *Pozamaterialne i nieobecne dziedzictwo kultury*, „Ochrona Zabytków” 2005, nr 3  W. Kalicki, M. Kuhnke, *Sztuka zagrabiona*, t. 1 (*Uprowadzenie Madonny*), 2 (*Madonna znika pod szklanką kawy*)  *Własność a dobra kultury*, red. G. Czubek, P. Kosiewski, Warszawa 2006 [wybrane teksty] |