

Lublin, 17.04.2023 r.

## Streszczenie

### *Tożsamość jako problem we współczesnych polskich narracjach o migracji na Wyspy Brytyjskie*

Dysertacja dotyczy problemu tożsamości w najnowszej polskiej prozie o migracji Polaków na Wyspy Brytyjskie. W części teoretycznej opisuję kontekst socjologiczny i problem tożsamości we współczesnej humanistyce. Za klucz do interpretacji obieram teorię postkolonialną, w kondycji postkolonialnej widząc istotną cechę tożsamości podmiotów migracyjnych, przybywających do zachodniej metropolii (*locus democraticus*) z kraju byłego bloku komunistycznego. W dysertacji poszukuję odpowiedzi na dwa główne pytania: jakie czynniki kształtują tożsamość polskich migrantów i jakie warianty tożsamość ta przybiera. W tym celu analizuję motywy wyjazdów migrantów, konfrontację ich oczekiwań z rzeczywistością, relacje z Innymi (Brytyjkami, Irlandczykami i migrantami ekonomicznymi z innych krajów) zdeterminowane stereotypami, a także literackie reprezentacje polskiej diaspory, uwzględniając stosunek migrantów do kraju pochodzenia, rodaków dzielających to samo doświadczenie, jak również zagospodarowywaną przez migrantów przestrzeń. Tożsamość podmiotu migracyjnego, kształtująca się pod wpływem kreolizacji, hybrydyzacji i negocjacji, przybiera w tej twórczości cztery rodzaje: tożsamość postkolonialnego upokorzonego, nomady-kosmopolity, *self-made woman* i tożsamość „pomiędzy”. Z przeprowadzonej analizy wynika, że jednoznaczna odpowiedź na pytanie: kim jestem? nie jest jeszcze na tym etapie migracji możliwa. Tożsamość zawieszona między postkolonialnymi kompleksami a kosmopolityczno-globalistycznymi inklinacjami, podlega procesom, które nie doprowadziły jeszcze do okrzepnięcia w formę tożsamości postnarodowej.

Magdalena Jaremek