

# Streszczenie

**Tytuł: Człowiek, bardziej człowiek... kobieta. Płeć i kobiecość w pisarstwie Leo Lipskiego**

Iwona Jędrzejewska

Tematem rozprawy jest problematyka kobiecości i płci w prozie Leo Lipskiego. Głównym celem pracy jest weryfikacja prawdziwości dwóch głównych tez; obecności w tekstach autora *Piotrusia* obrazu kobiecości, który może być odczytywany w kontekście archetypicznego wizerunku *Magna Mater* (Wielkiej Bogini) oraz istnienia dającej się wywieść z utworów pisarza unikalnej koncepcji odnowy świata przez literaturę.

Rozprawa ma dwudzielną formę. Część I zatytułowana *Wieczna kobiecość* została poświęcona pierwszemu z zagadnień, natomiast część II *Świat(a) od-nowa* traktuje o drugim z poruszanych problemów. Obie części, mimo iż różniące się zakresem podejmowanych w nich zagadnień i poruszających różne aspekty pisarstwa Lipskiego, łączy tematyka kobiecości; czy to uobecniająca się w próbach uchwycenia jej unikalnego charakteru poprzez analizy żeńskich bohaterek utworów Lipskiego oraz zestawienia ich z bohaterami męskimi, czy też ujmowana paradoksalnie, w kontekście jej braku. Praca została zakończona próbą usytuowania prozy Leo Lipskiego na tle nowoczesnego dyskursu feministycznego.

Do tekstu dysertacji dołączono suplement *Somatobiografia, czyli historia ciała utrwalonego w tekście*. Stanowi on kontynuację oraz rozszerzenie niektórych wątków poruszanych w treści wyводу podstawowego.

Słowa kluczowe: motyw kobiecości, cielesność, płeć, *Magna Mater*, dyskurs feministyczny

dublin, 11.03.2023

Iwona Jędrzejewska