

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Konserwacja i rewaloryzacja zabytkowych założeń ogrodowych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Maintenance and revalorization of historical gardens architecture
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka, rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr inż. Ewa Mackoś-Iwaszko
---	----------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	V	3
konwersatorium			
ćwiczenia	25	V	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe	5	V	
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z obszaru historii sztuki ogrodowej (rozpoznawanie stylów historycznych ogrodów i składników ich kompozycji). Znajomość terminologii z zakresu architektury krajobrazu i podstawowych zasad kompozycji. Wiedza dotycząca szaty roślinnej- dendrologia, fitosocjologia (znajomość gatunków roślin oraz zbiorowisk roślinnych).
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Poznanie zasad i metod konserwacji i rewaloryzacji zabytkowych założeń ogrodowych.
2.	Zrozumienie systemu administracyjno-prawnego ochrony zabytkowych założeń ogrodowych
3.	Nabywanie umiejętności zaplanowania, przygotowania dokumentacji prac konserwatorskich i rewaloryzacyjnych zabytkowych założeń ogrodowych i prowadzenia badań oraz wykonania projektu konserwacji zabytkowych założeń ogrodowych.
4.	Znajomość zasad i umiejętność analizy materiałów archiwalnych dotyczących zabytkowych założeń ogrodowych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student identyfikuje i charakteryzuje elementy kompozycji zabytkowych założeń ogrodowych oraz definiuje zasady rozpoznania rozwoju historycznego ogrodu. Formułuje wskazania konserwatorskie i określa prawidłowe zakresy robót konserwatorskich i rewaloryzacyjnych z uwzględnieniem współczesnych uwarunkowań projektowych.	K_W03, K_W02, K_W09
W_02	Student posiada wiedzę dotyczącą metod rozpoznania i identyfikacji podstawowych elementów kompozycji zabytkowych założeń ogrodowych.	K_W03, K_W09
W_03	Wskazuje i objaśnia właściwe metody postępowania konserwatorskiego dotyczącego zabytkowych założeń ogrodowych	K_W05, K_W06
W_04	Student wie, jak odtworzyć etapy rozwoju historycznego ogrodu oraz formułować wskazania konserwatorskie	K_W09, K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student posługuje się właściwą terminologią związaną z konserwacją i rewaloryzacją zabytkowych założeń ogrodowych.	K_U02, K_U07
U_02	Ocenia i interpretuje stan zachowania zabytkowych założeń ogrodowych.	K_U12, K_U13, K_U15,
U_03	Sporządza koncepcyjny projekt konserwatorski rewaloryzacji zabytkowego założenia ogrodowego.	K_U06, K_U09, K_U18
U_04	Potrafi zbierać i analizować historyczne materiały archiwalne, przygotowywać wytyczne konserwatorskie, opracowywać podstawową dokumentację.	K_U01, K_U03
U_05	Samodzielnie rozpoznaje problemy przestrzenne związane ze współczesnym zagospodarowaniem zabytkowych parków i ogrodów, a następnie opracowuje, prezentuje i dokonuje oceny zebranej wiedzy	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05 K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student potrafi właściwie hierarchizować i wyznaczać kolejność działań w celu realizacji zadania projektowego.	K_K03
K_02	Potrafi organizować i realizować prace w zespole projektowym.	K_K02
K_03	Student reprezentuje odpowiedzialną postawę za wartości historyczne zabytkowych założeń ogrodowych, postępuje zgodnie z zasadami konserwatorskimi, broni integralności zabytkowych założeń ogrodowych przed współczesnymi zagrożeniami	K_K04, K_K05, K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>1. Elementy składowe historycznych założeń ogrodowych.</p> <p>2. Wartości zabytkowego założenia ogrodowego.</p> <p>3. Standardy przygotowania dokumentacji konserwatorskiej rewaloryzacji zabytkowych założeń ogrodowych.</p> <p>4. Badania, studia i analizy zabytkowych założeń ogrodowych.</p> <p>5. Zasady i doktryny konserwatorskie dawne i współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem historycznych założeń zieleni.</p> <p>6. Uwarunkowania realizacyjne prac konserwatorskich na obszarach ogrodów zabytkowych.</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny i konwersatoryjny prezentacja filmów/ Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej/ Metoda metaplanu	egzamin pisemny / kolokwium / prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna)/ referat praca projektowa	sprawdzona praca egzaminacyjna / sprawdzone kolokwium / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat/ sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy
W_02	Wykład konwencjonalny i konwersatoryjny Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej/ Metoda metaplanu	egzamin pisemny/ prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat praca projektowa	sprawdzona praca egzaminacyjna / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat/ sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy
W_03	Wykład konwencjonalny i konwersatoryjny Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej/ Metoda metaplanu	egzamin pisemny/ prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat praca projektowa	sprawdzona praca egzaminacyjna / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat/ sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy
W_04	Wykład konwencjonalny i konwersatoryjny Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej/ Metoda metaplanu	egzamin pisemny/ prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat praca projektowa	sprawdzona praca egzaminacyjna / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat/ sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej / Metoda metaplanu	kolokwium / prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat / praca projektowa	sprawdzone kolokwium / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat / sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy
U_02	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej / Metoda metaplanu/ Metoda obserwacji i pomiaru w terenie	kolokwium / prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat / praca projektowa / sprawozdanie z zajęć terenowych/	sprawdzone kolokwium / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat / sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy / sprawdzone sprawozdanie z zajęć terenowych /
U_03	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej /Metoda metaplanu/ Metoda projektu /Metoda obserwacji i pomiaru w terenie	kolokwium / prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat /praca projektowa/projekt/ sprawozdanie z zajęć terenowych/ praca projektowa/prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna)	sprawdzone kolokwium / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat / sprawdzona praca projektowa/projekt lub elektroniczna wersja pracy projektowej/projektu i wypełniona karta oceny pracy / sprawdzone sprawozdanie z zajęć terenowych / sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy /wypełniona karta oceny prezentacji
U_04	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej/ Analiza kartograficzna / Metoda metaplanu	kolokwium / prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat /projekt/ praca projektowa	sprawdzone kolokwium / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat / sprawdzony projekt lub elektroniczna wersja projektu i wypełniona karta oceny projektu sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy

U_05	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej /Metoda metaplanu/ Metoda projektu /Metoda obserwacji i pomiaru w terenie	kolokwium / prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna) /referat /praca projektowa/projekt/ sprawozdanie z zajęć terenowych/ praca projektowa/prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna)	sprawdzone kolokwium / wypełniona karta oceny prezentacji / sprawdzony referat / sprawdzona praca projektowa/projekt lub elektroniczna wersja pracy projektowej/projektu i wypełniona karta oceny pracy / sprawdzone sprawozdanie z zajęć terenowych / sprawdzona praca projektowa lub elektroniczna wersja pracy projektowej i wypełniona karta oceny pracy /wypełniona karta oceny prezentacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	metoda projektu	projekt	sprawdzony projekt lub elektroniczna wersja projektu i wypełniona karta oceny projektu
K_02	metoda projektu	projekt	sprawdzony projekt lub elektroniczna wersja projektu i wypełniona karta oceny projektu
K_03	metoda projektu	projekt	sprawdzony projekt lub elektroniczna wersja projektu i wypełniona karta oceny projektu

VI. Kryteria oceny, wagi

Wykład:

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- • egzamin pisemny 80%,
 - • aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%,
- Kryteria oceniania prac na egzaminie pisemnym:
- 91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0
81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5
71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0
61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5
50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

Ćwiczenia:

Na końcową ocenę z ćwiczeń składają się:

- • zaliczenie kolokwium 50%,
- • przygotowanie prezentacji/pracy projektowej 30%,
- • aktywny udział w części praktycznej ćwiczeń 20%.

Aby uzyskać pozytywną ocenę należy oddać wszystkie wymagane na ćwiczeniach prace oraz zaliczyć wszystkie kolokwia.

Kryteria oceniania prac na kolokwium pisemnym:

91 - 100% punktów - ocena 5,0

81 - 90% punktów - ocena 4,5

71 - 80% punktów - ocena 4,0

61 - 70% punktów - ocena 3,5

50 - 60% punktów - ocena 3,0

Zajęcia terenowe:

Na końcową ocenę z zajęć terenowych składają się:

- sprawozdanie pisemne z zajęć terenowych 70%,
- aktywny udział w zajęciach terenowych 30%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	90
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	55

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bogdanowski J., 1996, Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej. Wybrane problemy, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków;
Bogdanowski J., 2000, Polskie ogrody ozdobne, Arkady, Warszawa;
Ciołek G., 1955, Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. PWN, Łódź - Warszawa;
Ciołek G. (uzupełnienie J. Bogdanowski), 1978, Ogrody polskie, Arkady, Warszawa;
Harrison L., 2011, Jak czytać ogrody. Krótki kurs historii ogrodów, Warszawa;
Kurier Konserwatorski Nr 7,8 2010, Krajowy Ośrodek Badań i Konserwacji Zabytków, Warszawa;
Majdecki L., 1978, Historia ogrodów, PWN, Warszawa;
Majdecki L., 1993, Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, Warszawa;
Majdecki L., 2013 Historia ogrodów, T. I, II, PWN, Warszawa
Literatura uzupełniająca
Bogdanowski J., Łuczyńska-Bruzda A., Novak Z., 1979, Architektura krajobrazu, PWN, Warszawa - Kraków;
Giedych R., Szumański M., 1998, Krajobraz z paragrafem, Wydaw. SGGW, Warszawa;
Hobhouse P., 2005, Historia ogrodów, Arkady, Warszawa;
Impelluso L., 2009, Ogrody i labirynty, Warszawa;
Majorowski M., 2005, Najpiękniejsze parki i ogrody Polski, Bellona, Warszawa;
Mitkowska A., Siewniak M., 1998, Tezaurusz sztuki ogrodowej, Oficyna Wydawnicza Rytm, Warszawa;
Rylke J., 1997, Wartości starych parków, SGGW, Warszawa;
Szafrańska M., 1998, Ogród polski w XIX wieku. Antologia tekstów, Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu, Warszawa;