



Instytut Nauk o Sztuce
Rada Programowa kierunku *Muzykologia*

3 marca 2020

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia*
z dnia 3 marca 2020

Obrady Rady Programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 13.20 w sali C-1027 *Collegium Jana Pawła II*. Rada zebrała się w pełnym składzie. Porządek obrad przebiegł następująco:

1. Koordynator kierunku *Muzykologia* zapoznał Członków Rady z bieżącymi sprawami dotyczącymi dydaktyki:
 - a. Przedstawił założenia nowych wytycznych programowych zawartych w *Zarządzeniu Rektora Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiej Jana Pawła w sprawie określenia wytycznych programowych z dnia 24 lutego 2020 roku* (nr ROP-0101-61/20) inicjując zarazem prace nad stworzeniem nowego programu studiów I i II stopnia na kierunku *Muzykologia* dla cykli kształcenia rekrutowanych od roku akademickiego 2020/2021.
 - b. Koordynator poinformował o wynikach ekspertyzy stanu technicznego instrumentów muzycznych (fortepian, organy) będących na wyposażeniu Instytutu Nauk o Sztuce, którą w dniu 20 lutego 2020 roku zlecił konserwatorom instrumentów (mgr Dzierżysław Nowotarski, konserwator fortepianów i pianin, mgr Andrzej Madej, konserwator organów). Powodem sporządzenia ekspertyzy były uwagi na temat złego stanu technicznego niektórych instrumentów zgłoszone przez studentów w ankietach ewaluacyjnych w styczniu 2020 roku. Ekspertyza będzie punktem wyjścia do podjęcia działań skierowanych na uzyskanie środków finansowych na remonty lub zakup nowych instrumentów.
2. Koordynator przedstawił do zaopiniowania zmodyfikowany *opis sylwetki absolwenta* (pkt 5 *Suplementu* do dyplomu ukończenia studiów, Załącznik nr 1) dla studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia* (dla cykli 2017-2020, 2018-2021 i 2019-2022) oraz dla studiów II stopnia na kierunku *Muzykologia* (dla cykli 2018-2020 i 2019-2021). Przyczyną modyfikacji pkt. 5 *Suplementu* była konieczność doprecyzowania jego treści oraz zmiany w standardzie kształcenia nauczycieli (Rozporządzenie MNiSW z 16 kwietnia 2019). Zmodyfikowana treść *opisu sylwetki absolwenta* mówiąca o uzyskiwanych kwalifikacjach pedagogicznych została skonsultowana z Działem Organizacyjno-Prawnym KUL, który w piśmie z dnia 24 lutego 2020 (Załącznik nr 2) pozytywnie zaopiniował jego brzmienie.
3. Rada Programowa pozytywnie zaopiniowała zmodyfikowany *opis sylwetki absolwenta*.


.....
dr Andrzej Gładysz
.....
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
.....
dr Marek Bebak
.....
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

Koordynator
kierunku *muzykologia*


.....
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Załącznik nr 1

Zmodyfikowany opis sylwetki absolwenta dla studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia* (kontynuacja cykli 2017-2020 i 2018-2021) oraz dla studiów II stopnia na kierunku *Muzykologia* (cykl 2018-2020 2019-2021).

MUZYKOLOGIA - dla cyklu 2017-2020 (studia I stopnia)

5. INFORMACJE O UPRAWNIENIACH POSIADACZA DYPLOMU

5.1. Dostęp do dalszych studiów:

Zapis w języku polskim:

Możliwość kontynuacji nauki na wyższym poziomie kształcenia (studia II stopnia) w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 7 ERK lub na studiach podyplomowych.

Zapis w języku angielskim:

The possibility of continuing education at post-graduate studies or a higher level (Master's degree) in order to obtain a qualification at EQF level 7.

5.2. Posiadane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe (o ile to możliwe):

Zapis w języku polskim:

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia* posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej różnych stylów (muzyka klasyczna, etniczna, jazz, rozrywkowa, itp.); zna historię rozwoju harmonii, kontrapunktu, form i gatunków muzycznych; zna teorię muzyki różnych epok i powiązaną z nią estetykę i myśl filozoficzną; posiada wiedzę z zakresu etnomuzykologii, etnografii i kulturoznawstwa z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego, społecznego i wyznaniowego różnych kultur muzycznych świata; zna różne konwencje wykonawcze, różne typy notacji muzycznej oraz potrafi odczytać zapis nutowy i samodzielnie wykonać utwór na instrumencie klawiszowym w stopniu dostosowanym do działalności naukowej i dydaktycznej; potrafi przeprowadzać wielokontekstową analizę różnego typu wytworów kultury muzycznej i dokonać ich muzykologicznej wykładni; potrafi przygotować i poprowadzić prelekcję muzyczną adresowaną do różnych grup odbiorców; potrafi ocenić poziom artystycznego wykonania i interpretacji muzyki różnych stylów i gatunków; jest przygotowany do pracy w zespole, realizacji inicjatyw naukowych i artystycznych, włączania się w życie muzyczne w różnych jego przejawach, podjęcia działalności naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz propagowania kultury muzycznej.

Absolwent jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej działalności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej przez siebie specjalności:

Absolwent, który zrealizował specjalność *Muzyka kościelna*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w zawodzie muzyka kościelnego, tj. może pełnić funkcję organisty, kantora, dyrygenta chórów i zespołów muzycznych oraz animatora życia muzycznego w kościołach diecezji polskich. Zgodnie z normami ogólnymi dotyczącymi muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce zatwierdzonymi przez Komisję ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski 11 V 2009 roku, absolwent studiów na kierunku *Muzykologia* z ukończoną specjalizacją *Muzyka kościelna* uzyskuje najwyższe kwalifikacje *Muzyka kościelnego*.

Absolwent, który zrealizował specjalność *Krytyka i dziennikarstwo muzyczne*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w instytucjach kultury, mediach branżowych, redakcjach czasopism, fundacjach prowadzących działalność kulturalną oraz stowarzyszeniach i towarzystwach muzycznych. Jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej aktywności w zawodzie dziennikarza muzycznego, reportera, prezentera radiowego, krytyka muzycznego, konferansjera i prelegenta, redaktora czasopism muzycznych i muzykologicznych oraz specjalisty w zakresie edycji partytury muzycznej i dźwięku.

[dopisek do punktu 5.2. dla absolwentów, którzy zrealizowali przygotowanie nauczycielskie]:

Absolwent odbył kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (*Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*). Uzyskał przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych: *Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut, Historia muzyki oraz Formy muzyczne* w szkole muzycznej I i II stopnia. Uzyskanie kwalifikacji do nauczania w szkole muzycznej II stopnia następuje po uzyskaniu tytułu magistra.

Zapis w języku angielskim:

The graduate of first degree studies in *Musicology* has the knowledge of the history of music and music literature (classical, ethnic and popular music, jazz, etc.) as well as the historical development of the harmony, counterpoint, musical forms and genres; s/he knows the music theory of different periods and is able to connect it with aesthetic and philosophical thought; s/he has knowledge in the field of ethnomusicology, ethnography and cultural studies with regard to the aspect of ethnic, social and religious diversity of different world cultures; s/he knows the different conventions in music practice and performance as well as the various types of musical notation; moreover, s/he is able to read musical scores and perform a musical composition on a keyboard instrument to the extent relevant to his/her scientific and didactic activity; s/he can formulate musicological opinions about different types of cultural works using multi-context analysis; s/he is able to prepare and deliver lectures on music addressed to various groups of listeners; s/he is able to analyse the artistic level of music performed in various styles and genres; s/he is prepared to teamwork being ready to perform scientific-research and develop artistic projects; s/he can participate in various types of musical activities in public space; s/he is prepared to manage complex scientific, artistic, publicistic and editorial tasks and to promote musical culture.

Furthermore, the graduate is prepared to begin a career based on knowledge, qualifications and experience gained through advanced courses in specialised areas and apprenticeships:

The graduate who completed the specialization *Ecclesial music* has the knowledge, skills and social competences required in the church musician profession, i.e. organist, cantor, conductor of church choirs and music ensembles, organiser of musical activity in churches of Polish dioceses. According to the general recommendations for church musicians serving in the dioceses of the Catholic Church in Poland, approved by the Commission for Divine Worship and the Discipline of the Sacraments of the Polish Episcopate on May 11 2009, the graduate of the studies in Musicology who completed the specialization *Ecclesial music* obtains highest qualifications of a *Church musician*.

The graduate who completed the specialization *Music criticism and journalism* has the knowledge, skills and social competences required for employment in cultural institutions, music mass media, editorial board, organisations supporting cultural initiatives as well as music associations and societies. S/he is prepared to begin professional activity as music journalist, reporter, radio announcer, music critic, master of ceremonies and speaker, editor of music and musicological journals and expert in score editing.

[dopisek do punktu 5.2. dla absolwentów, którzy zrealizowali przygotowanie nauczycielskie]:

The graduate has completed teacher training in accordance with the teaching standard (*Regulation of the Minister of Science and Higher Education of 17 January 2012 concerning preparation for the teaching profession*). S/he has achieved the qualifications to practice as a teacher of the theory-oriented courses such as *Music listening, Music literature, Music theory and basis rules of music notation editing, History of music* and *Musical forms and analysis* at music schools of the first and second degree. Qualifications for teaching at music schools of the second degree becomes valid after receiving Master's degree.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "GŁ", "Kawer", and other illegible marks.

5. INFORMACJE O UPRAWNIENIACH POSIADACZA DYPLOMU

5.1. Dostęp do dalszych studiów:

Zapis w języku polskim:

Możliwość kontynuacji nauki na wyższym poziomie kształcenia (studia II stopnia) w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 7 ERK lub na studiach podyplomowych.

Zapis w języku angielskim:

The possibility of continuing education at post-graduate studies or a higher level (Master's degree) in order to obtain a qualification at EQF level 7.

5.2. Posiadane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe (o ile to możliwe):

Zapis w języku polskim:

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia* posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej różnych stylów (muzyka klasyczna, etniczna, jazz, rozrywkowa, itp.); zna historię rozwoju harmonii, kontrapunktu, form i gatunków muzycznych; zna teorię muzyki różnych epok i powiązaną z nią estetykę i myśl filozoficzną; posiada wiedzę z zakresu etnomuzykologii, etnografii i kulturoznawstwa z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego, społecznego i wyznaniowego różnych kultur muzycznych świata; zna różne konwencje wykonawcze, różne typy notacji muzycznej oraz potrafi odczytać zapis nutowy i samodzielnie wykonać utwór na instrumencie klawiszowym w stopniu dostosowanym do działalności naukowej i dydaktycznej; potrafi przeprowadzać wielokontekstową analizę różnego typu wytworów kultury muzycznej i dokonać ich muzykologicznej wykładni; potrafi przygotować i poprowadzić prelekcję muzyczną adresowaną do różnych grup odbiorców; potrafi ocenić poziom artystycznego wykonania i interpretacji muzyki różnych stylów i gatunków; jest przygotowany do pracy w zespole, realizacji inicjatyw naukowych i artystycznych, włączania się w życie muzyczne w różnych jego przejawach, podjęcia działalności naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz propagowania kultury muzycznej.

Absolwent jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej działalności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej przez siebie specjalności:

Absolwent, który zrealizował specjalność *Muzyka kościelna*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w zawodzie muzyka kościelnego, tj. może pełnić funkcję organisty, kantora, dyrygenta chórów i zespołów muzycznych oraz animatora życia muzycznego w kościołach diecezji polskich. Zgodnie z normami ogólnymi dotyczącymi muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce zatwierdzonymi przez Komisję ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski 11 V 2009 roku, absolwent studiów na kierunku *Muzykologia* z ukończoną specjalizacją *Muzyka kościelna* uzyskuje najwyższe kwalifikacje *Muzyka kościelnego*.

Absolwent, który zrealizował specjalność *Krytyka i dziennikarstwo muzyczne*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w instytucjach kultury, mediach branżowych, redakcjach czasopism, fundacjach prowadzących działalność kulturalną oraz stowarzyszeniach i towarzystwach muzycznych. Jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej aktywności w zawodzie dziennikarza muzycznego, reportera, prezentera radiowego,

krytyka muzycznego, konferansjera i prelegenta, redaktora czasopism muzycznych i muzykologicznych oraz specjalisty w zakresie edycji partytury muzycznej i dźwięku.

[dopisek do punktu 5.2. dla absolwentów, którzy zrealizowali przygotowanie nauczycielskie]:

Absolwent odbył kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (*Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*). Uzyskał przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych: *Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut, Historia muzyki* oraz *Formy muzyczne* w szkole muzycznej I i II stopnia. Uzyskanie kwalifikacji do nauczania w szkole muzycznej II stopnia następuje po uzyskaniu tytułu magistra.

Zapis w języku angielskim:

The graduate of first degree studies in *Musicology* has the knowledge of the history of music and music literature (classical, ethnic and popular music, jazz, etc.) as well as the historical development of the harmony, counterpoint, musical forms and genres; s/he knows the music theory of different periods and is able to connect it with aesthetic and philosophical thought; s/he has knowledge in the field of ethnomusicology, ethnography and cultural studies with regard to the aspect of ethnic, social and religious diversity of different world cultures; s/he knows the different conventions in music practice and performance as well as the various types of musical notation; moreover, s/he is able to read musical scores and perform a musical composition on a keyboard instrument to the extent relevant to his/her scientific and didactic activity; s/he can formulate musicological opinions about different types of cultural works using multi-context analysis; s/he is able to prepare and deliver lectures on music addressed to various groups of listeners; s/he is able to analyse the artistic level of music performed in various styles and genres; s/he is prepared to teamwork being ready to perform scientific-research and develop artistic projects; s/he can participate in various types of musical activities in public space; s/he is prepared to manage complex scientific, artistic, publicistic and editorial tasks and to promote musical culture.

Furthermore, the graduate is prepared to begin a career based on knowledge, qualifications and experience gained through advanced courses in specialised areas and apprenticeships:

The graduate who completed the specialization *Ecclesial music* has the knowledge, skills and social competences required in the church musician profession, i.e. organist, cantor, conductor of church choirs and music ensembles, organiser of musical activity in churches of Polish dioceses. According to the general recommendations for church musicians serving in the dioceses of the Catholic Church in Poland, approved by the Commission for Divine Worship and the Discipline of the Sacraments of the Polish Episcopate on May 11 2009, the graduate of the studies in Musicology who completed the specialization *Ecclesial music* obtains highest qualifications of a *Church musician*..

The graduate who completed the specialization *Music criticism and journalism* has the knowledge, skills and social competences required for employment in cultural institutions, music mass media, editorial board, organisations supporting cultural initiatives as well as music associations and societies. S/he is prepared to begin professional activity as music journalist, reporter, radio announcer, music critic, master of ceremonies and speaker, editor of music and musicological journals and expert in score editing.

[dopisek do punktu 5.2. dla absolwentów, którzy zrealizowali przygotowanie nauczycielskie]:

The graduate has completed teacher training in accordance with the teaching standard (*Regulation of the Minister of Science and Higher Education of 17 January 2012 concerning preparation for the*

teaching profession). S/he has achieved the qualifications to practice as a teacher of the theory-oriented courses such as *Music listening*, *Music literature*, *Music theory and basis rules of music notation editing*, *History of music* and *Musical forms and analysis* at music schools of the first and second degree. Qualifications for teaching at music schools of the second degree becomes valid after receiving Master's degree.

GA
H. S. S. S.
om k

5. INFORMACJE O UPRAWNIENIACH POSIADACZA DYPLOMU

5.1. Dostęp do dalszych studiów:

Zapis w języku polskim:

Możliwość kontynuacji nauki na wyższym poziomie kształcenia (studia II stopnia) w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 7 ERK lub na studiach podyplomowych.

Zapis w języku angielskim:

The possibility of continuing education at post-graduate studies or a higher level (Master's degree) in order to obtain a qualification at EQF level 7.

5.2. Posiadane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe (o ile to możliwe):

Zapis w języku polskim:

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia* posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej różnych stylów (muzyka klasyczna, etniczna, jazz, rozrywkowa, itp.); zna historię rozwoju harmonii, kontrapunktu, form i gatunków muzycznych; zna teorię muzyki różnych epok i powiązaną z nią estetykę i myśl filozoficzną; posiada wiedzę z zakresu etnomuzykologii, etnografii i kulturoznawstwa z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego, społecznego i wyznaniowego różnych kultur muzycznych świata; zna różne konwencje wykonawcze, różne typy notacji muzycznej oraz potrafi odczytać zapis nutowy i samodzielnie wykonać utwór na instrumencie klawiszowym w stopniu dostosowanym do działalności naukowej i dydaktycznej; potrafi przeprowadzać wielokontekstową analizę różnego typu wytworów kultury muzycznej i dokonać ich muzykologicznej wykładni; potrafi przygotować i poprowadzić prelekcję muzyczną adresowaną do różnych grup odbiorców; potrafi ocenić poziom artystycznego wykonania i interpretacji muzyki różnych stylów i gatunków; jest przygotowany do pracy w zespole, realizacji inicjatyw naukowych i artystycznych, włączania się w życie muzyczne w różnych jego przejawach, podjęcia działalności naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz propagowania kultury muzycznej.

Absolwent jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej działalności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej przez siebie specjalności:

Absolwent, który zrealizował specjalność *Muzyka kościelna*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w zawodzie muzyka kościelnego, tj. może pełnić funkcję organisty, kantora, dyrygenta chórów i zespołów muzycznych oraz animatora życia muzycznego w kościołach diecezji polskich. Zgodnie z normami ogólnymi dotyczącymi muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce zatwierdzonymi przez Komisję ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski 11 V 2009 roku, absolwent studiów na kierunku *Muzykologia* z ukończoną specjalizacją *Muzyka kościelna* uzyskuje najwyższe kwalifikacje *Muzyka kościelna*.

Absolwent, który zrealizował specjalność *Krytyka i publicystyka muzyczna*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w instytucjach kultury, mediach branżowych, redakcjach czasopism, fundacjach prowadzących działalność kulturalną oraz stowarzyszeniach i towarzystwach muzycznych. Jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej aktywności w zawodzie dziennikarza muzycznego, reportera, prezentera radiowego,

krytyka muzycznego, konferansjera i prelegenta, redaktora czasopism muzycznych i muzykologicznych oraz specjalisty w zakresie edycji partytury muzycznej i dźwięku.

Zapis w języku angielskim:

The graduate of first degree studies in *Musicology* has the knowledge of the history of music and music literature (classical, ethnic and popular music, jazz, etc.) as well as the historical development of the harmony, counterpoint, musical forms and genres; s/he knows the music theory of different periods and is able to connect it with aesthetic and philosophical thought; s/he has knowledge in the field of ethnomusicology, ethnography and cultural studies with regard to the aspect of ethnic, social and religious diversity of different world cultures; s/he knows the different conventions in music practice and performance as well as the various types of musical notation; moreover, s/he is able to read musical scores and perform a musical composition on a keyboard instrument to the extent relevant to his/her scientific and didactic activity; s/he can formulate musicological opinions about different types of cultural works using multi-context analysis; s/he is able to prepare and deliver lectures on music addressed to various groups of listeners; s/he is able to analyse the artistic level of music performed in various styles and genres; s/he is prepared to teamwork being ready to perform scientific-research and develop artistic projects; s/he can participate in various types of musical activities in public space; s/he is prepared to manage complex scientific, artistic, publicistic and editorial tasks and to promote musical culture.

Furthermore, the graduate is prepared to begin a career based on knowledge, qualifications and experience gained through advanced courses in specialised areas and apprenticeships:

The graduate who completed the specialization *Ecclesial music* has the knowledge, skills and social competences required in the church musician profession, i.e. organist, cantor, conductor of church choirs and music ensembles, organiser of musical activity in churches of Polish dioceses. According to the general recommendations for church musicians serving in the dioceses of the Catholic Church in Poland, approved by the Commission for Divine Worship and the Discipline of the Sacraments of the Polish Episcopate on May 11 2009, the graduate of the studies in Musicology who completed the specialization *Ecclesial music* obtains highest qualifications of a *Church musician*.

The graduate who completed the specialization *Music criticism and writing* has the knowledge, skills and social competences required for employment in cultural institutions, music mass media, editorial board, organisations supporting cultural initiatives as well as music associations and societies. S/he is prepared to begin professional activity as music journalist, reporter, radio announcer, music critic, master of ceremonies and speaker, editor of music and musicological journals and expert in score editing.

5. INFORMACJE O UPRAWNIENIACH POSIADACZA DYPLOMU

5.1. Dostęp do dalszych studiów:

Zapis w języku polskim:

Absolwent może ubiegać o przyjęcie do szkoły doktorskiej w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 8 ERK. Absolwent może kontynuować naukę na studiach podyplomowych.

Zapis w języku angielskim:

The graduate can apply for admission to doctoral school in order to obtain a qualification at EQF level 8. The graduate can also continue education at postgraduate studies.

5.2. Posiadane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe (o ile to możliwe):

Zapis w języku polskim:

Absolwent posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, stylów, form i gatunków muzycznych; ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranego profilu studiów (*Muzyka kościelna* lub *Teoria muzyki i krytyka muzyczna*): potrafi przeprowadzić wielokontekstową analizę utworów z różnych epok; posiada umiejętność czytania partytur i gry na organach; zna aktualny stan badań muzykologicznych i naukową literaturę przedmiotu; potrafi wyszukiwać, wyselekcjonować i ocenić informacje naukowe z różnych źródeł pod kątem wybranego przedmiotu badań; umie precyzyjnie sformułować i opracowywać problem naukowy z użyciem odpowiednio dobranych metod badawczych oraz zaprezentować uzyskane wyniki badań; posiada umiejętność pracy ze źródłami muzycznym (rękopisy, starodruki, partytury, archiwalia); posiada umiejętność opracowania muzycznych materiałów bibliotecznych i archiwalnych z różnych epok zgodnie z międzynarodowymi standardami opisu; zna wielojęzyczną terminologią muzykologiczną i potrafi czytać obcojęzyczne teksty muzykologiczne w wybranym przez siebie języku obcym; jest gotowy do prowadzenia kwerend i naukowego opracowywania różnego typu źródeł muzycznych.

Zapis w języku angielskim:

The graduate has an though knowledge of music history, music literature, styles, forms and genres; s/he possesses highly specialised knowledge of one of the selected study profile (*Ecclesial music* or *Music theory and criticism*); s/he is capable of making a multi-contextual analysis of musical works from different time periods; s/he is able read scores and play the pipe organ; s/he knows the current state of research in musicology and is well-acquainted with musicological literature; s/he is prepared to search, select and evaluate scientific information using various sources; s/he is able to clearly formulate and elaborate ideas using different methods used in musicological research; s/he presents the results of conducted research; s/he can study musical sources (manuscripts, old prints, scores, archival materials); he can apply proper research methods to study different types of library resources and archival collections in accordance with international standards of scientific description; s/he uses musicological terminology in many languages being able to read musicological texts in a selected foreign language; s/he is prepared to conduct a scientific research and to study various types of musical sources.

**MUZYKOLOGIA - Dla cyklu 2019-2021
(studia II stopnia)**

5. INFORMACJE O UPRAWNIENIACH POSIADACZA DYPLOMU

5.1. Dostęp do dalszych studiów:

Zapis w języku polskim:

Absolwent może ubiegać o przyjęcie do szkoły doktorskiej w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 8 ERK. Absolwent może kontynuować naukę na studiach podyplomowych.

Zapis w języku angielskim:

The graduate can apply for admission to doctoral school in order to obtain a qualification at EQF level 8. The graduate can also continue education at postgraduate studies.

5.2. Posiadane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe (o ile to możliwe):

Zapis w języku polskim:

Absolwent posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, stylów, form i gatunków muzycznych; ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranego profilu studiów (*Muzyka kościelna* lub *Historia i teoria muzyki*); potrafi przeprowadzić wielokontekstową analizę utworów z różnych epok; posiada umiejętność czytania partytur i gry na organach; zna aktualny stan badań muzykologicznych i naukową literaturę przedmiotu; potrafi wyszukiwać, wyselekcjonować i ocenić informacje naukowe z różnych źródeł pod kątem wybranego przedmiotu badań; umie precyzyjnie sformułować i opracowywać problem naukowy z użyciem odpowiednio dobranych metod badawczych oraz zaprezentować uzyskane wyniki badań; posiada umiejętność pracy ze źródłami muzycznym (rękopisy, starodruki, partytury, archiwalia) i komputerowej edycji nut; posiada umiejętność opracowania muzycznych materiałów bibliotecznych i archiwalnych z różnych epok zgodnie z międzynarodowymi standardami opisu; zna wielojęzyczną terminologią muzykologiczną i potrafi czytać obcojęzyczne teksty muzykologiczne w wybranym przez siebie języku obcym; jest gotowy do prowadzenia kwerend i naukowego opracowywania różnego typu źródeł muzycznych.

Absolwent odbył kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (*Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*). Uzyskał przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych: *Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut, Historia muzyki, Formy muzyczne oraz Harmonia w szkole muzycznej I i II stopnia*.

Zapis w języku angielskim:

The graduate has an though knowledge of music history, music literature, styles, forms and genres; s/he possesses highly specialised knowledge of one of the selected study profile (*Ecclesial music or History and theory of music*); s/he is capable of making a multi-contextual analysis of musical works from different time periods; s/he is able read scores and play the pipe organ; s/he knows the current state of research in musicology and is well-acquainted with musicological literature; s/he is prepared to search, select and evaluate scientific information using various sources; s/he is able to clearly formulate and elaborate ideas using different methods used in musicological research; s/he presents the results of conducted research; s/he can study musical sources (manuscripts, old prints, scores, archival materials);

s/he is capable to use the music notation software; he can apply proper research methods to study different types of library resources and archival collections in accordance with international standards of scientific description; s/he uses musicological terminology in many languages being able to read musicological texts in a selected foreign language; s/he is prepared to conduct a scientific research and to study various types of musical sources.

The graduate has completed teacher training in accordance with the teaching standard (*Regulation of the Minister of Science and Higher Education of 25 July 2019 concerning preparation for the teaching profession*). S/he has achieved the qualification to practice as a teacher of the theory-oriented courses such as *Music listening, Music literature, Music theory and basis rules of music notation editing, History of music, Musical forms and analysis* and *Harmony* at music schools of the first and second degree.

Załącznik nr 2
Pismo z Działu Organizacyjno-Prawnego KUL z dnia 24 lutego 2020



DZIAŁ ORGANIZACYJNO-
PRAWNY

Znak: ROP-055-2/20

Lublin, dn. 24 lutego 2020 r.

Szanowny Pan
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz
Instytut Nauk o Sztuce
Wydział Nauk Humanistycznych

Dotyczy: uprawnień nauczycielskich absolwentów muzykologii

W związku z Pańskim pismem z dnia 6 lutego br. w sprawie treści suplementu do dyplomu absolwentów muzykologii uprzejmie informuję, iż zgadzam się z Pańską argumentacją. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela weszło w życie z dniem 3 sierpnia 2019 r., nie zawiera ono przepisów przejściowych. W związku z powyższym dla osób studiujących muzykologię (studia I stopnia) w latach 2017-2020 oraz 2018-2021 zastosowanie ma rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ww. osoby po ukończeniu studiów I stopnia będą mogły uczyć niektórych przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia.

Poniżej umieszczam proponowane treści suplementów do dyplomu:

Cykl 2017-2020 oraz cykl 2018-2021

Muzykologia studia I stopnia:

„Absolwent odbył kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Uzyskał przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych *Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut, Historia muzyki* oraz *Formy muzyczne* w szkole muzycznej I i II stopnia. Uzyskanie kwalifikacji do nauczania w szkole muzycznej II stopnia następuje po uzyskaniu tytułu magistra.”

Cykl 2019 -2021

Muzykologia studia II stopnia (od 2019 r. kształcenie pełne nauczycielskie tylko na studiach II stopnia):

„Absolwent odbył kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu

nauczyciela). Uzyskał przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych *Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut, Historia muzyki, Formy muzyczne oraz Harmonia w szkole muzycznej I i II stopnia.*"

Z wyrazami szacunku

Specjalista
mgr Jacek Jędrasik