

# CAN- TARE AMANTIS EST

wieloautorska  
MONOGRAFIA NAUKOWA  
Z OKAZJI 80. URODZIN  
ks. prof. dr. hab.  
IRENEUSZA PAWLAKA

redakcja:  
ks. Wiesław Hudek  
ks. Piotr Wiśniewski

Lublin 2015

Redakcja naukowa:

ks. dr Wiesław Hudek


ks. dr hab. Piotr Wiśniewski

Recenzja wydawnicza:


ks. prof. dr hab. Jerzy Pikulik

prof. dr. hab. Remigiusz Pośpiech

Opracowanie graficzne i projekt okładki:

ks. Mirosław Czeglak 

Łamanie tekstu:

Krzysztof Czeglak 

Korekta:

Kamila Falińska i Maria Kopsztej

© Copyright by ks. Wiesław Hudek i ks. Piotr Wiśniewski, 2015

ISBN 978-83-7847-253-7

Wydawnictwo Polihymnia Sp. z o.o.

ul. Deszczowa 19, 20-832 Lublin

tel./fax: 81 746-97-17

e-mail: poczta@polihymnia.pl

www.polihymnia.pl

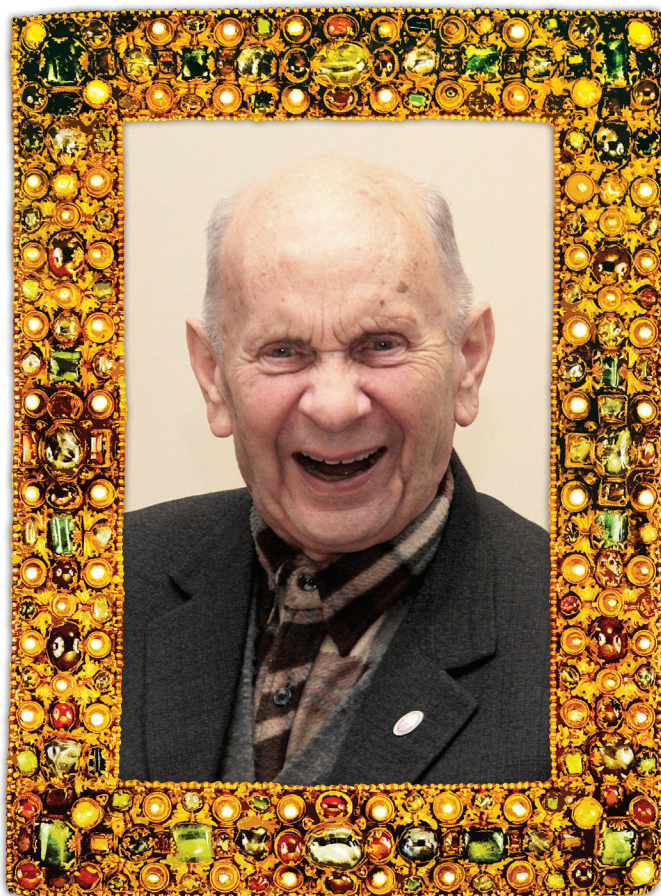
www.ebooki.polihymnia.pl

Druk:

Drukarnia Archidiecezjalna w Katowicach

ul. Wita Stwosza 11, 40-042 Katowice

www.drukarch.com.pl



*Księdzu Profesorowi Ireneuszowi Pawlakowi  
Uczonemu, Duszpasterzowi i Człowiekowi,  
w roku jubileuszu 80-lecia urodzin  
oświadczają i dedykują uczniowie i przyjaciele*

*Lublin, 22 marca 2015*

---

<b>OD REDAKCJI</b>	9
<b>TELEGRAMY I ŻYCZENIA</b>	
Błogosławieństwo Papieża Franciszka	13
List Prymasa Polski	15
List Rektora KUL	16
List Dziekana Wydziału Teologii KUL	18
List Dyrektora Instytutu Muzykologii KUL	20
List emerytowanego Biskupa legnickiego	21
List Prezesa Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych	22
List Rektora Seminarium w Gnieźnie	23
List Dyrektora PSM im. M. Karłowicza w Katowicach	24
List Krajowego Duszpasterza Muzyków Kościelnych przy KEP	25
List Pani Prezes Stowarzyszenia Ecce Homo w Żorach-Kleszczówce	26
List Księdza Proboszcza Parafii Farnej we Wrześni	27
<b>ROZDZIAŁ I Ksiądz Profesor Ireneusz Pawlak. Życie i dzieło</b>	
ks. Dariusz Sobczak <i>Ksiądz Profesor Ireneusz Pawlak – życie w służbie liturgii i muzyki</i>	31
ks. Dariusz Sobczak <i>Bibliografia prac Ks. Prof. dr. hab. Ireneusza Pawlaka</i>	38
ks. Dariusz Sobczak <i>Organizatorzy życia muzycznego w katedrze gnieźnieńskiej od XV do XXI wieku</i>	53
Beata Bodzioch <i>Monografie źródeł liturgiczno-muzycznych w pracach magisterskich przygotowanych pod kierunkiem Ks. Prof. Ireneusza Pawlaka</i>	65
ks. Jerzy Bisztyga <i>Liturgia sacra – domus et patria Ecclesiae. Wybrane aspekty metody badawczej Księdza Profesora Ireneusza Pawlaka</i>	72
ks. Robert Nalepka <i>Ks. Ireneusz Pawlak o śpiewie i muzyce w liturgii we „Mszy Świętej”</i>	85
ks. Robert Tyrała <i>Kard. J. Ratzinger – Benedykt XVI, teolog muzyki kościelnej, dbający o drogę szlachetnego piękna w głoszeniu Orędzia zbawienia</i>	93
ks. Jerzy Szymik <i>Cantare amantis est. Piękno, miłość, muzyka</i>	102
<b>ROZDZIAŁ II Osoby i instytucje w służbie muzyce</b>	
ks. Andrzej Filaber <i>Powstanie i działalność Instytutu Szkolenia Organistów w Warszawie jako odpowiedź na wskazania Soboru Watykańskiego II</i>	109

---

---

Katarzyna Fuksa <i>Adam Harasowski (1904 – 1996) – polski muzyk na uchodźstwie</i>	122
Tomasz Jasiński <i>Stefan Sylwester Cybulski o muzyce w liturgii śpiewanej. Przyczynek do polskiego cecylianizmu przełomu XIX i XX wieku</i>	141
Beata Kamińska <i>Animatory współczesnego życia muzycznego w Kościele rzymsko-katolickim – aspekt kształcenia i funkcji organisty</i>	155
ks. Franciszek Koenig <i>Absolwenci ratyżbońskiej szkoły muzyki kościelnej pochodzący z diecezji leżących w Europie Środkowo-Wschodniej do roku 1945</i>	170
s. Ewa Keffer <i>Ksiądz Zdzisław Bernat jako badacz twórczości muzyków kościelnych</i>	186
ks. Andrzej Lelęć <i>Śpiew i muzyka kościelna w myśli i posłudze pasterskiej arcybiskupa Antoniego Juliana Nowowiejskiego</i>	192
Lidia Konicka <i>Czasopisma organistowskie na ziemiach polskich w dobie zaborów (1881 – 1914)</i>	203
Andrzej Prasał <i>Działalność dolnośląskich firm organmistrzowskich po II wojnie światowej</i>	212
ks. Dariusz Smolarek <i>Twórcy śpiewów liturgicznych skomponowanych po Soborze Watykańskim II</i>	225
Anna Szarapka <i>Twórczość religijna Andrzeja Cwojdzińskiego w aspekcie polskiej duchowości XX wieku</i>	253
ks. Stanisław Ziemiański <i>Ks. Józefa Łasia SJ troska o poprawną prozodję śpiewów liturgicznych</i>	268
<b>ROZDZIAŁ III Monodia liturgiczna</b>	
ks. Amantius Akimjak <i>Odnowa śpiewów międzylekcyjnych na Słowacji po Soborze Watykańskim II</i>	281
Barbara Furmanowicz <i>Niebo w nadziei chrześcijańskiej i śpiewach chorałowych. In paradisum deducat te angeli</i>	290
ks. Stanisław Garnczarski <i>Antyfona „Salve Regina” w polskich przekładach zachowanych w źródłach drukowanych</i>	306

---

---

ks. Wiesław Hudek <i>Wokół sekwencji „Dies irae, dies illa”</i> – przyczynek do badań muzykologicznych	328
ks. Piotr Wiśniewski <i>Repertuar gregoriański w nowym wydaniu (2013)</i> <i>niemieckiego śpiewnika liturgicznego „Gotteslob”</i>	350
<b>ROZDZIAŁ IV Między teorią a praktyką</b>	
Miłosz Aleksandrowicz <i>Teoria i praktyka wykonawcza monodii liturgicznej w XIX wieku.</i> <i>François-Joseph Fétis i jego Méthode élémentaire de plain-chant (1843)</i>	363
Łukasz Biłski <i>Msza Święta z udziałem dzieci wyzwaniem dla współczesnej muzyki liturgicznej</i> – spostrzeżenia organisty parafialnego	380
Aleksandra Czech <i>Rola śpiewu w pedagogice personalistycznej w perspektywie antropologii teologicznej</i>	389
Czurlok Gabriela <i>Praktyczne aspekty organowej gry liturgicznej</i>	401
ks. Piotr Dębski <i>Organy Conrada Geisslera w kościele pw. św. Antoniego w Parowej (diecezja legnicka)</i>	412
Czesław Grajewski <i>Symbolika liczbowa antyfon w średniowiecznych tonariuszach.</i> <i>Od teorii do praktyki</i>	425
ks. Łukasz Kątny <i>Anielski zespół w predelli Hermana Hana – obraz, który „słyszcć”</i>	444
ks. Stanisław Mieszczak <i>Muzyka – liturgia – wiara</i>	453
ks. Michał Olejarczyk <i>Teoria rytmu Hieronima z Moraw</i>	463
Kinga Strycharz-Bogacz <i>Religijne śpiewy ludowe w obrzędowości wielkopostnej i wielkanocnej</i> <i>Małopolski i Podkarpacia</i>	483
Maria Szymanowicz <i>„Muzyka” w kościele parafialnym w Skrzyńsku (diecezja radomska)</i>	493
Zuzana Zahradníková <i>Organové prelúdiá v súčasnej liturgickej praxi na Slovensku</i> <i>(Preludia organowe we współczesnej praktyce liturgicznej na Słowacji)</i>	500

---

---

## **ROZDZIAŁ V Zabytki i zbiory muzykaliów**

ks. Rastislav Adamko

*Melodická tradícia v Spišskom graduáli Juraja z Kežmarku  
(Tradycja melodyczna w Spiskim graduale Juraja z Kežmarku)* 511

Irina Chachul'ska (Hurniewicz)

*Z historii kształtowania się mszału białoruskiego Imšal Rymski  
dla dyjacezji na Belarusi* 526

Jadwiga Jasińska

*Dawne muzykalia kościelne z Bielska-Białej w badaniach naukowych,  
edycjach źródłowych i życiu koncertowym* 538

ks. Wojciech Kałamarz

*Ekumeniczny wymiar XLI wydania Śpiewnika kościelnego ks. Jana Siedleckiego* 546

ks. Łukasz Kutrowski

*Siedemnastowieczny antyfonarz PL-WRU IF 466E z opactwa cystersów w Krzeszowie* 554

Katarzyna Lisman

*Rękopiśmienny Graduał z 1700 r. z Biblioteki Sióstr Norbertanek w Imbramowicach  
jako przykład tradycji premonstratorskiej – wybrane zagadnienia* 576

ks. Antoni Reginek

*Zbiory muzyczne ks. Emiliana Schindlera – cenne źródła w badaniach  
nad dokumentacją polskich śpiewów kościelnych* 585

## **BIOGRAMY AUTORÓW**

603

ks. Wiesław Hudek

*Tryptyk dla Mistrza* 615

---